

من هم الإسرائيليون الخمس الموجدون في عمان؟

عمان - الوكالات - إذاعت وسائل الإعلام الإسرائيلية، أكثر من مرة خلال الأيام القليلة الماضية، أن خمسة أشخاص يحملون الهوية الإسرائيلية موجودون الآن في عمان بحسب الدور السابعة عشرة للجلس الوطني الفلسطيني، والخمسة هم: الصحفي الديمقراطي أسدود كاهنوك، وإيلان طيلي وأوري ديفين القيم حاليا في لندن، وصبري جريس وعاد شقور، اللذان غادرا البلاد منذ سنوات عديدة وانضبا إلى صفوف المقاومة الفلسطينية في الخارج.

احتجاج على عدم تلقي المظالمات

المعلمون الثانويون ومستخدمو المجلس المحلي في عارة يواصلون الاضراب المفتوح ويقررون التظاهر أمام مكاتب الداخلية

كتلة الجبهة في المجلس تتضامن مع مطالب المضربين العادلة

وأكد البيان أن الاضراب مفتوح وسيستمر حتى يُسند المجلس المحلي ورواتب الموظفين عن شهر تشرين الأول ويصحبهم بدفع الرواتب في موعد محدد. وجاء في البيان أنه في ظل الغلاء الفاحش فإن معدل رواتب المعلمين لا يتعدى إلى (١٢٠) ألف شيكل، وأنشأ البيان الأهالي الوفود إلى جانب المعلمين والمستخدمين في نظام العدل، مؤكدا أن الموظفين سيضربون في التظاهر أمام مكاتب وزارة الداخلية في حيفا، حتى يستجاب لمطالبهم. وأكدت الكتلة أنها تطلبان زيادة المرتبات وإماتات لمجلس المحلي لتصل إلى المستوى الذي يحصل عليه السلطات المحلية في الناحية اليهودية.

● عرعر - لمراسلنا - أصدرت لجنة المعلمين الثانويين والموظفين في مجلس عرعر المحلي، أمس، بيانا وزع على الأهالي شرحا فيه موقفهم من الاضراب الذي أعلنه المعلمون ابتداء من يوم ٨/١١/٨٤، والذي يُستأنف بشكل جزئي الآن. وكذلك موقفهم من الاضراب الذي أعلنه مستخدمو المجلس المحلي منذ ٨٤/١١/١٣ وما زال ساريا.

في رسالة الى وزير «الامن»

المطالبة باطلاق سراح المعتقلات اللبنانيات الاربع في «نفي ترستا» أو نقلهم الى الوطن

مظاهرة تضامنية أمام السجن

● القدس - لمراسلنا - طالبت المحامية فليسيا لانغر وزير الأمن الإسرائيلي، بفتح سجن «نفي ترستا» في موكلاتها اللبنانيات، فاطمة باشا وليلى شور وراغدة ايوب ووداد الخريبطي، باطلاق سراحهن والسماح لهن بالعودة الى وطنهن لبنان.

وأشارت المحامية في رسالتها التي وجهتها الى الوزير أمس، أن موكلاتها معتقلات في سجن الطوازي، وكان تزعجهم الى التفتك العنيف والى تفتك الاستغلال بظلم هذا الا أنه جرى رفض من الجبهة.

وأكدت لانغر أن طلب موكلاتها هو طلب بسيط وإنساني لغير الاستجابة له، خاصة في حالة موكلاتها راغدة ايوب التي تعاني مرضا جلديا أخذ ينتشر في أنحاء جسمها ويصعبها من النوم. وفي نهاية الرسالة كورت المحامية طلبها، مرة أخرى، بإخراج موكلاتها المعتقلات الى وطنهن. وقالت أنه إذا كان هناك حاجة الى اعتقال الفلسطينيين في لبنان بالقرب من معالائين، وتحت قسوة المعتقلات اللبنانيات الاربع، إهمال أوضاعهن الإنسانية، وفي هذا الاطار، ألفت حركة النساء الديمقراطي في إسرائيل، بالاشتراك مع لجنة حقوق الانسان والمواظ، يوم الجمعة الماضي، أمس حين دُعي ترستا مظاهرة احتجاجا على استمرار اعتقال المرافقات اللبنانيات في إسرائيل، بعيدا عن وطنهن وعائلاتهم، وعلى حرمانهن من أبسط الحقوق مثل:

بدعوة من رابطة الجامعيين في الناصرة:

ندوة هامة حول أوضاع السجناء الفلسطينيين في معتقلات الاحتلال

● الناصرة - لمراسل «الاتحاد» - عقدت في قاعة «بيت الصداقة» مساء يوم الجمعة الماضي، ندوة هامة نظمتها رابطة الجامعيين في الناصرة حول وضع السجناء الفلسطينيين السياسيين.

وشارك في هذه الندوة المحامون وليد القاهوم ولينا تسميل وعنايت نيش، وادار الندوة المحامي رفاق جرجورة، عضو اللجنة التنفيذية للرابطة ورئيس لجنة المحامين في الرابطة.

وفي بداية اللقاء، ندد المحامي جرجورة ببرامج الاحتلال الأخيرة والتي منعت تجمعا هائلا من أبناء الشعب الفلسطيني يتضامن في قاعة الشهادة والشرف ودافعا عن حرية الشعب الفلسطيني، وقدمت المحامية نيش عرضا لتقرير

بمصادقة مركزية حيفا، أمس فصل ٣٧٦ عاملاً من مصنع «آتا»

خطر إغلاق الشركة لا يزال قائماً ويهدد بتسريح عمالها ٣١ ألف

● حيفا - لمراسلنا - صادقت المحكمة المركزية في حيفا، أمس (الأحد)، على الاتفاق الجماعي بين مجلس عمال حيفا وعمال مصنع «آتا» للنسيج، من جهة، وبين «مجموعة إيزنبرغ» صاحبة الشركة، من جهة أخرى، ويقضي الاتفاق بفصل (٣٧٦) عاملاً من مستخدمي شركة «آتا» يخرج منهم الى التقاعد المبكر (١٠٣) والبقية يسرحون مع تلقي تعويضات. وجاء في الاتفاق أن هذا الفصل سيظل معلقا الى أن يوجد مشتر للمصنع.

ويذكر أن أحد المستثمرين، الذين تجري معهم مباحثات حول بيع شركته، حضر الى قاعة المحكمة أمس، بعد أن قام بجولة في مصنع «آتا».

وعقب رئيس لجنة العمال، داني غروب، بعد خروجه من جلسة المحكمة، قائلا: «إذا حضرت جلسة أخرى فسأطلب الى المستنشي، لقد قلنا عددا والعمال في وضع نفسي لا يطاق ولا يارفة أمل لمست في الأقد».

هذا ورفضت جلسة المحكمة الى يوم ٨٤/١٢/٨٤ للثب في أمر إغلاق الشركة اذا لم يتقدم أي مستثمر لشراء الشركة توافق عليه المحكمة. أي أن هناك خطراً جدياً لإغلاق الشركة وتسريح عمالها البالغ عددهم قرابة ٣ آلاف.

وأوضح عضو المجلس المحلي عن الجبهة الديمقراطية للسلم والمساواة، فيدي صيدوري، بأن كتلة الجبهة تزداد الموقفين تأييدا كاملا في مطالبهم العادلة وإجرائاتهم الكفاحية.

صادروا جماله ويطالبونه بدفع ثمنها شرطاً لاسترجاعها!

لجنة الطلاب العرب في جامعة بئر السبع في زيارة تضامنية الى قرية «اللقية»

كانت قامت، في ٩/١٤ الماضي، باحتجاز جمال المواطن المذكور وبيعها بشحن يخنس.

وعلم مراسلنا أن المبلغ الذي طالب به سلطات الدور ومكتب الزراعة في القبة لثأر للجمال هو مليون ومئتا ألف شيكل. وصرح المواطن عتيكي إرماد، أمام مراسلنا، بأنه يعلم بأن الهدف من مصادرة مواشيه، المرزوقه، هو جزء من المخطط الذي تقوم به السلطات منذ سنوات لترحيلهم عن أراضيهم الواقعة في «ناحل تسيين» إلا أنه أكد، مجدداً، أن برحل عن أرضه ولو دفع عليه ثمنها لثأر ذلك، من ناحية أخرى قال وقد بن جنة الطلاب الجامعيين العرب في جامعة بئر السبع، أمس (الليلة السبت)، زيارة تضامنية الى أهالي «اللقية» استمعوا خلالها الى شرح من الأهالي عن قضية المردسة ومطالبهم العادلة بعدم نقل المردسة من قرية حارة الى قرية حارة.

ويذكر أن رؤساء في وزارة المالية تحدثت، في الأونة الأخيرة، نقاشاً عن انقلاص التضخم المالي، ابعث، عن تخفيف سعر (خاتنة) من التكاليف باعتبار ذلك إجراء شكلياً سيكولوجياً لمواجهة أزمة التضخم.

ورقة نقدية بقيمة ٩٠ ألف شيكل تدخل سوق التداول غداً

● تل أبيب - تدخل سوق التداول النقدي، غداً (الاثنين)، ورقة نقدية بقيمة ٩٠ ألف شيكل تحمل صورة رئيسة حكومة إسرائيل سابقاً، غولدا مئير.

وتنبت هذه الخطوة ان أزمة التضخم المالي وصلت حداً لا يمكن إزائه إلا بزيادة في التدفئة المتداولة اليوم.

تحرركات امريكية - مصرية - اردنية للالتفاف على م.ت.ف

● تنبؤ من الصفحة الاولى - الأمريكي، ريفين، الى التحرك من أجل احيا، عملية السلام في الشرق الأوسط، وعلى ضوء التطورات الأخيرة والإجراءات التي عرضها الملك حسين.

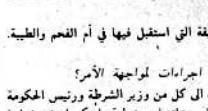
وأشارت الأهرام، أن الوقت قد حان كي يتولى الرئيس ريغن، شخصياً، هذه القضية دون الاكتفاء بإرسال سفير متجول أو مبعوث خاص. وكنت صحيفة «الأخبار» المصرية عنابا الرئيس (أمس) كما يلي، واللجنة التنفيذية لشعبة التحرير الفلسطينية توافق، من حيث الجدا، على مشروع الملك حسين.

● لقاء حسين ورايين - وأوردت صحيفة «المجهر» في بيروت، خبراً الرئيس زيارة الملك حسين المرتبة، خلال الأيام القليلة القادمة، في القاهرة. وكشفت أن حسين اتصل، مع الرئيس الأول، مئادياً، بالرئيس المصري مبارك، وأخبرته معه حول المجلس الوطني الفلسطيني (١١) ● لقاء بيرس ومبارك - وعلى صعيد الزيارة التي يجري حكاما عند الشعب الفلسطيني ومجلسه التشريعي والوحد، م.ت.ف.، علم أن مبارك سوسل، خلال الأيام القليلة القادمة، مبعوثاً رفيع المستوى الى إسرائيل للتشاور مع الرئيس، وبين شمعون بيرس، رئيس الحكومة الإسرائيلية.

وتلقت صحيفة «معاريف» (أمس) عن مبارك قوله (أمس الأول)، في إطار تقريره للسلطة الفلسطينية، عن اللقاء الذي أجري في القدس، في ١١ من الشهر الماضي، مع الرئيس الأول، مئادياً، بالرئيس المصري مبارك، وأخبرته معه حول المجلس الوطني الفلسطيني (١١) ● لقاء حسين ورايين - وأوردت صحيفة «المجهر» في بيروت، خبراً الرئيس زيارة الملك حسين المرتبة، خلال الأيام القليلة القادمة، في القاهرة. وكشفت أن حسين اتصل، مع الرئيس الأول، مئادياً، بالرئيس المصري مبارك، وأخبرته معه حول المجلس الوطني الفلسطيني (١١) ● لقاء بيرس ومبارك - وعلى صعيد الزيارة التي يجري حكاما عند الشعب الفلسطيني ومجلسه التشريعي والوحد، م.ت.ف.، علم أن مبارك سوسل، خلال الأيام القليلة القادمة، مبعوثاً رفيع المستوى الى إسرائيل للتشاور مع الرئيس، وبين شمعون بيرس، رئيس الحكومة الإسرائيلية.

رئيس مجلس الرامة المحلي، الياس قسيس:

أهل الرامة «سيحسنون» استقبال «كهانا» اذا ما زار القرية كما «أحسن» استقباله أهالي أم الفحم والطيبة!



محسنتون استقباله بالطريقة التي استقبل فيها في أم الفحم والطيبة.

● هل نلتقيهم أية إجراءات لمواجهة الأمر؟ □ لقد أرسلت برفقة الى كل من وزير الشرطة ورئيس الحكومة موضوعاً لها ما حدث بالتفصيل، وحلفتها مسؤولية ما يمكن أن يحدث فيها لو حاول كهانا دخول الرامة. وأدركت أنني لن أكون مسؤولاً عما سيحدثه الأهالي من إجراءات وعن رد فعلهم.

ونخط في إدارة المجلس لعقد اجتماع شعبي في القرية لبحث الموضوع، كما سأدعو رؤساء السلطات المحلية للاجتماع في كرميتل والمتمسكات اليهودية في المنطقة. وقد زارني أحد مسؤولي الماظر المجاورة وأبلغني بأنه سيتجند، مع مجموعة من الشبان، للتصدي للعنصريين.

وكذلك، وقال: «أنا غير معني بهيوس كهذا يؤدي الى توتر العلاقات بيننا وبينكم».

وإذا تبين أن الموضوع جدي فاستطاعت جبهة جميع سكان القرية والقرى المجاورة اليهودية والعربية، وتصدر، اليوم، (الاثنين) بياناً للأهالي بخصوص الموضوع.

● وماذا ستفعلون في بياكن؟ □ سيكون البيان بمثابة دعوة الى أهالي الرامة لتوحيد صفوفهم وأن تتضافر قواهم في مواجهة العنصريين كهانا باعتبار ذلك جزءاً من مواجهة القابلية التي بدأت تستشرس مؤخراً في البلاد.

هذا ويذكر أن أوساطاً في شرطة المجليل أعلنت عن نيتها منع كهانا من الدخول الى الرامة أو الاضراب منها.

ممثلو الأطر الجماهيرية والنسائية في المناطق المحتلة يدينون «مبادرة حسين» ويدعون الى دعم مواقف التحالف الديمقراطي

معتقلون فلسطينيون في سجن عسقلان يطالبون بالعمل على انجاح الحوار الوطني الفلسطيني الشامل

أهالي المناطق المحتلة: القوى التي أضمرت النار في سيارة الدكتور سفيان الخطيب هي قوى مدسوسة

● القدس - لمراسلنا - أقدم مجهولون، يوم امس الأول، على احرار سيارة الدكتور سفيان على الخطيب، عضو «الرابطة» «التيق» «الصادرة في القدس» العربية، والخطيب في مستشفى «القاصد» القدس. وقد استنكر المواطنون هذا الحادث الاجرامي واعتبروه هتكة في مسلسل الاعمال المشؤمة التي يقوم بها مدسوسون لاأفك، نار الخلافات بين المواطنين في هذه الظروف العصيبة.

يشروع الخ الذي طرحه جزار المجلل (الملك حسين) في افتتاحه للفترة السابعة عشرة المتعددة في عمان والقائم على أساس قرار ٢٤٢ تحت شعار «مبادلة الأرض بالسلم». ٥ - تأكيد رفض الخطوة الأردنية الأخيرة بإعادة العلاقات مع نظام «كاسب ديكيد» وبتؤكد على العلاقة الوثيقة والمليمة مع حركات التحرير الوطني في مصر والأردن. ٦ - دعوة التحالف الوطني للاستجابة للحوار الوطني الشامل على قاعدة اتفاق عدن - الجزائر. ٧ - مواصلة النضال من أجل تحقيق آمالي وأهداف الشعب الفلسطيني في إقامة دولته الوطنية المستقلة وحقه في العودة وتقرير المصير. كذلك أعلن المعتقلون الفلسطينيون في سجن عسقلان، والتحالف الديمقراطي (وذلك «التحالف الوطني»، رفضهم لعقد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان لما يمسله ذلك من هتكة على وحدة م.ت.ف. وطالبوا بالعمل على انجاح الحوار الوطني الشامل لصيانة م.ت.ف. والشعب الفلسطيني.

القضاء على رئيس «الحرس الوطني» العميل في جنوب لبنان وحارسه الشخصي

مختطفو الطائرة الصومالية يؤجلون تفجيرها

أماً في استجابة نظام بري لمطالبهم

وتألي عملية تصفية العميل عبدالله ناصر ضمن عمليات المقاومة التي تنفذها الجهات الوطنية اللبنانية والفلسطينية في الجنوب اللبناني منذ فترات الاحتلال الإسرائيلي وعصلا في الجنوب اللبناني. فقد هاجموا سيارة مخابرات إسرائيلية في إحدى حارات صيدا وأصابوا ركابها. كما تفجروا عبوة قنابل قرب موقع إسرائيلي، على طريق العاقية، وتنفذ تفصيل من الإضراب. وعلى طريق العامرية، هاجموا رجال إسرائيليين، ودمروا سيارة إسرائيلية ما أدى الى تدمير آلية وسقوط افراد فلسطينيين وشهداء اثنين. وقد جرى ارباع على موقع عسكري تابع للجيش العميل عند، في بلدة النبطية، أصيب عدد من جنود المرفع بجروح خطيرة.

مختطفو الطائرة الصومالية يؤجلون تفجيرها

أماً في استجابة نظام بري لمطالبهم

● جنوب لبنان - الوكالات - جرت، أمس (الأحد) بالقرب من صور، تصفية عبدالله ناصر، رئيس «الحرس الوطني» العميل في جنوب لبنان، وفي هذه العملية حارسه الشخصي، وذلك باطلاق النار على سيارته لدى مرورها أمام الدارل الشرقي لخيم «البص» الفلسطيني.

● مقديشو - الوكالات - قام ثلاثة ضباط صوماليين معارضين لنظام تشييع جثمان المأسوف على شيايه محمود محمد حيدر حسن من المشهد

● الشهد - لمراسلنا - جرت، أمس (الأحد)، جنازة وزير قرى المجلل، جثمان المأسوف على شيايه محمود محمد حيدر حسن، من عمر يناهز السادسة والعشرين عاماً. وكان المرحوم توفي إثر حادث طرق مؤسف وقع على الطريق بين القدس وأريحا. إن أعضاء الحزب والتشييع الشيوعية في الشهد، إذ يعززون أنفسهم بهذا الحصاب الأليم، يتقدمون بأحر التعازي الى ذوي القربى ولصغير آل حسن، راجين لهم الصبر وحسن العزاء.

وهدد الضباط الثلاثة بسف الطائرة اذا لم يلب النظام الحاكم طلباتهم للتفصيل في إطلاق سراح (٢١) معتقلاً سياسياً من السجن الصومالية، بينهم ستة عسكر عليهم بالأعلام، لمعارضتهم النظام، وخصه وزراء سابقين. إلا أن المختطفين أطروا عملية تغيير الطائرة في محاولة لإسقاط النظام الصومالي فوراً للاستجابة الى مطالبهم، مؤكداً أن هدفهم من إطلاق سراح السجناء وليس تسف الطائرة، إلا أنه في حالة عدم تحقيق مطالبهم سيستطرون الى تنفيذ تهديدهم بحملين مسؤولية ذلك للنظام الحاكم.



المخرج اوري برباش في سطور

● من مواليد اسرائيل عام ٢٧ عاما، انهى تعليمه السينمائي في مدرسة لندن للأفلام.
● اخرج برباش، منذ عودته الى البلاد، عددا كبيرا من الافلام الوثائقية للتلفزيون الاسرائيلي والاذاعي.
● من بين افلامه البارزة «هنا ليست جنة عدن» و«اولاد شوشانا» و«فرقة جنة عدن» و«الموسيقى اليهودية».
● في العام ١٩٧٩ اخرج فيلمه التلفزيوني بعنوان «مدعو طيلة الحياة» وكان هذا الفيلم بمثابة القفزة لبرباش، وقد حاز الفيلم على جائزة «مزمير داوود».
● وكان آخر افلامه فيلم عن حياة مريض نفسي يبادر للتشفي ويحاول فتح صفحة جديدة في حياته. وقد فاز بطل الفيلم (ارنون تصادوق) بجائزة «مزمير داوود».

ابو شتمتم بقول !!

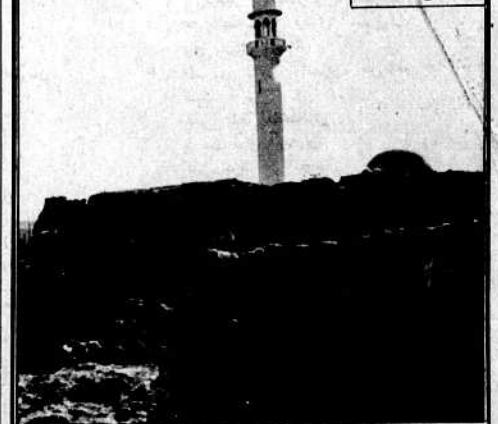
لا «يستاهلون»..

لا «يستاهلون» الخطباء، الذين القوا بكلماتهم في افتتاح دورة هسان مساء الخميس الماضي، البهولة والتحقيرات والاستهانة التي وجهها اليهم رئيس تحرير «الانباء» الاسرائيلية الحكومية في افتتاحية عددها الصادر يوم الجمعة الماضي (١١/٢٣).
وخاطبهم باستهانة مقصودة، فإن «الزعمون» كان «بدانيا»، و«عرفات» أراد ان يشفقهم «اي خصومهم» بخيط ناعم من حرير، و«حسن» فاق الجميع دون جدال ذكاء ودهاء، ولكن الذي اثار غضبه وهيجاه كان الامين العام للجامعة العربية وذلك لان الامين العام «جرو» على «الطنين» في كادب ديفيد والسادات» وعلى «التلميح بأن مصر مبارك ما زالت ابيرة ما فعله السادات».
ثم «شخره» لم على «وقاحتهم» في مهاجمة «المرحوم محمد انور السادات» واتفاقات كامب ديفيد ومشروع ريفان وكامب مورفي مع انهم «يتنمون» بينهم وبين انفسهم، ان لو يساعدهم الرئيس ريفان او السيد مورفي او أي موقف امريكي صغير في تنفيذ ما هو اقل من كامب ديفيد ومشروع ريفان وكامب مورفي.
لا هذا كثير! انهم لا يستاهلون منك، يا سيد عوباديا دانون، كل هذه «العظيمة»! العظيمة لله، يا رجل!

(ابو شتمتم)

هل، حقا، تعرف وطنك؟

الموقع ٥/٨



جامع جديد في احدى قرانا العربية الواقعة في جنوب شرقي مرج بن عامر. تشتهر بزراعة الخضروات.
● ما اسم هذه القرية؟
اجمع الاجوبة لديك، على ورقة بيضاء، وأرسلها، يوم ١٢/١٥، الى مكاتب «الاتحاد» في حيفا لتضمن اشتراكك في السحب الشهري الخامس على جوائز قيمة تعلن عنها في حينه.

مخرج فيلم «من وراء القضبان» اوري برباش في حديث خاص بـ «الاتحاد»:

موضوع العلاقات العربية - اليهودية أمر مركزي في حياتنا

● فيلمي القادم يتحدث عن العلاقات بين العرب والمستوطنين اليهود الاوائل

حاوره : وليد ياسين

تحت رعاية رئيس بلدية الناصرة توفيق زياد وبدعوة من حركة النساء الديمقراطيات والنادي السينمائي في المركز الثقافي البلدي في الناصرة، يقام في قاعة سينما الناصرة مساء اليوم (الاثنين) العرض الاحتفالي للفيلم الاسرائيلي التقدمي «من وراء القضبان» الذي يتقاسم بطولته الممثلان العربي محمد بكري واليهودي ارنون تصادوق. وسيسار في حفل الافتتاح مخرج الفيلم اوري برباش وعدد من المساهمين في انتاج الفيلم. وكما هو معروف آثار هذا الفيلم، الذي شاهده حتى الان اكثر من ٣٠٠ ألف شخص، ردود فعل عديدة في الوسطين العربي واليهودي. وفي اللقاء التالي مع مخرج الفيلم اوري برباش نتناول الاجابة على غالبية الاسئلة المطروحة حول الفيلم وحول توجهه للواقع الاسرائيلي وللحقوق بين المواطنين اليهود والعرب.

● كيف ولدت فكرة الفيلم؟
- عندما تسأل منتجا كيف ولد فيلم معين فهذا سؤال صعب، على الاقل بالنسبة لي، لان هذا امر شخصي وعاطفي جدا ولا نستطيع دائما بحرية تفكيرنا حول عمل فني، بل اننا نكون دائما في حالة حيرة. ولذا فكرت في ان اخرج فيلم عن موضوع يمسنا جميعا، وهو موضوع العلاقات بين العرب واليهود. وفي هذا الفيلم، فان من وراء القضبان هو اكثر فيلم عاطفي استطعت صنعه. واعتبر الفيلم جزءا لا يتجزأ من سيرة حياتي. قد يبدو قويا غريبا، ولكن لان القصة تحدثت عن السجن وعن العرب واليهود فهذا هو بالضبط الامر العاطفي الذي تحدثت عنه واعتقد انه الفيلم العاطفي الوحيد الذي استطعت واستطيع تصنيقه.

لماذا؟ لانني كائنات في السابعة والثلاثين من العمر، وعاش ثلاثة حروب فان الحرب والسلام، القرب والبعيد، وكل ما يمسني بالصراع العربي اليهودي والصراع الشرق اوسطي، بالنسبة لي، ليس شيئا اكاديميا من صنع الخيال او بعيدا عنا واقفا هو شيء قريب جدا لنفسي وعلى ذلك اني واري اولادي لان هذا الامر هو الذي سيقر اذا كنت حيا او ميتا في الاسابيع القادمة.

ما هو مقياس الحقيقة في الفيلم؟ هل يمكن الفيلم الواقع الحقيقي للسجون الاسرائيلية؟

- لا اجابة على هذا السؤال يجب الانتباه الى امر واقعي وثابت وهو ان الفيلم هو انتاج فني، او جيد هذا ما يقرر المشاهد، لكن للفيلم الذي يوجد عله الخاص وقوته وخطافته وصداقته الخاصة وذلك فان الفن بالنسبة لي يجب ان يكون قوي من الحياة وهذا ما حاولت في الفيلم. من جهة اخرى يجب الانتباه الى ان الفيلم لا يحاول اعطاء صورة واقعية لما يجري في السجن مع انه قائم على اساس واقع السجون الاسرائيلية.

صحيح اني لست تكلمت بالسياسي كان علي ان اوعي بين اجراء تحقيق في السجن لمدة نصف سنة، درسا خلافا للموضوع من كافة الجوانب والتفاني عشرات السجناء السياسيين والجنائين اليهود والعرب وداخل السجن وخارجه، الا انني استطعت القول ان الواقع في السجون كما يظهر في الفيلم، جيد جدا اذا ما قيس مع الواقع الحقيقي ويستطيع ان يقول ذلك كل سجين سياسي ام جنائي.

من جهة اخرى، يجب الانتباه الى اننا لم نقصد بالاساس عمل فيلم عن السجون، السجن هو خلفية للفيلم، قصة الحب والصداقة التي تجري في جهنم الكري، واذ تحت هناك في السجن، الورود والصداقة والتضامن والحب فلا شك بأنه يمكن ان يتصور ذلك في كل مكان.

● لتعرف اكثر من الواقع ولتدخل قلبا الى السجن، في الفيلم اظهرت المساجين الفلسطينيين محرومين بقلوب القنابل على الارضات ومحاطين بالواقع الحقيقي وهو ان غالبية السجناء الفلسطينيين هم اناس حاربوا ويحاربون من اجل حرية واستقلال شعبهم؟

● انا لا اوافقك الرأي، لانني اعتقد بان قوة الفيلم تنبع من عدة امور، وبالنسبة للوسط العربي

فان قوة الفيلم هي بذلك انه للمرة الاولى، ليس في فيلم سينمائي، واقفا في اي انتاج فني اسرائيلي يظهر العربي كإنسان شريف يكافح دفاعا عن ارضه ويدفع ثمن ذلك، وليس كخطاب او سفا، ماء او مجرد عامل بسيط. وللمرة الاولى، استطاع القول ان العربي يظهر في عمل فني يجملي تضامنا معه. بالنسبة، ان ما نقوله عن الوسط العربي هو بالضبط مشابه لما انتقام من ضريات في الوسط اليهودي، يسألوني: وكيف احضرت لنا فيجاء عربي جميل وطيب لا يوجد عربي كهذا؟ وهذه هي احدى القضايا الصعبة التي يواجهها الوسط اليهودي اليوم والمفروض عليه مواجهتها. وهذا التناقض الشديد، اعتقد انه جاء، لان الفيلم يتعرض الى مشكلة وقضية حساسة جدا وبالنسبة لنا ولكن قاته من الصعب معالجة هذا الواقع. ان اعتقد ان شخصية عصام، واستطيع ان اؤكد ذلك في الفيلم، هي شخصية كاملة متكاملة.

● يجب الانتباه هنا الى ان الفيلم لا يتحدث عن عصام ولا عن اوري مزراحي او فينوسي او ييجيل. الفيلم يتحدث عن مجموعة اشخاص يكونون الصورة كاملة.

لو كنت صنعت فيها عن عصام لكانت الصورة مغايرة تماما كذلك الامر بالنسبة لاروني او فينوسي، كل واحد منهم صادق فيها بقوله ونحن انتجنا فيها عن هذه المجموعة ككل، وفي هذا الاطار اعتقد ان شخصية عصام كزعيم للسجناء العرب هو امر جيد جدا.

● الان بالنسبة للقضية الاساس في السؤال، كما ذكرت لو كان الفيلم يتحدث عن عصام فقط لكانت قصة اخرى ولكن انا لم اصنع فيها عن عصام لاني لم افسر واعان ما قاساه. هذا واجبك انت كعربي وهذا هو ما لا تفهمونه تريسون من انا اليهودي الاسرائيلي ان احكي قصة الفلسطينيين، لماذا؟ اولا انا لم افعل ذلك لانه يمتنع ان افعل ذلك، الذي يعني هم اليهود الذين يعيشون هنا رغم اني اعرف بان القضية الاكثر قسوة التي يواجهها اليهودي العرب وانا اعرف اننا لا نعيش سوية بسلام وطا لا يجري حوار بيننا على اساس الاعتراف المتبادل على جميع الاعداء السياسية والقومية والانسانية والفلسفية على يكون اي حل للقضية، لكني اعلم ذلك كيهودي وعربي اني تعلم ذلك كسلفي.

● انا فهم ان احدى المشاكل التي تواجهكم هي عدم وجود منتج سينمائي ومن هنا يتبع هذا الاحباط، انكم تبحثون في انتاج يهودي عا يجب ان نقوله انتم، ولذلك انا ارفض اللقاء كل هذا الاحباط على عاتقي لانه غير ذلك فان شخصية عصام هي واحدة من الشخصيات والمشاكل المطروحة في الفيلم، التي يجب على الوسط اليهودي مواجهتها.

● واعيد واؤكد اني احدث في الفيلم عن نفسي وعن رؤيتي للصراع، واذ فعلت عكس ذلك فانا اكذب عليكم وعلى نفسي.

● ان كل ما قلته الان يؤكد عكس ما سرحتم به في البرنامج التلفزيوني «هنا» هو الوقت، بان الفيلم لا يحمل رسالة سياسية.

● يبدو انك تحاول امتصاصي من كل الجهات وفي كل اللطائف الضعيفة، انا اتمنى ان لا كلاككم ولكني سعيد بهذا اللقاء، ولكن اسبح في اولا ان اشرح لك معنى الرسالة بالنسبة لي.

لقد ذكرت سابقا ان الفيلم يمكنه قصة حب تدور أحداثها بين رجلين يماريون مصيرهم، هؤلاء الأشخاص غير مستعدين لقبول المصير المقروض عليهم وكأنه شيء لا يمكن التضاؤل ضد، انهم يماريون هذا المصير حتى النهاية ولي التاء حريم يكتشفون انهم يملكون مصيرا مشتركا فيتحولون الى اصدقاء، ويتضامنون مع بعضهم وهذه هي قصة الحب.

● قصة الحب لكن من موقف السجناء من زيارة معا، زوجة عصام، فعلا ليست زوجة عصام وحسب، انا اتمنى ان يجب الاحتسام به وانتمشرون له في كل مكان يذهب اليه لانه اذا لم تفعل ذلك فسيكون ككنا الشارح وهذا يتبع الخطر قوة الفيلم.

● وهذا ما دفع كل القاتل الى القدم لمشاهدته لانه فيلم حساس يجري على صعيد حساس، وليس بالضرورة ان يكون هذا الصعيد سياسيا، بالنسبة للرسالة السياسية، بالتأكيد توجد في الفيلم رسالة سياسية ولكن هذه الرسالة فرقت على الفيلم واتى فرقتها هي الرسالة الانسانية للفيلم التي تتحدث عن الحب والصداقة والتضامن المشترك والحوار والاعتراف المتبادل. ويجب الانتباه هنا الى اني لا اتبرع من الرسالة السياسية، ولا يستطيع احد ان ينهني بذلك لاني رجل سياسي وانتمى لمركبة سياسية. واما لماذا قلت في هذا هو الوقت ان الفيلم لا يحمل رسالة سياسية فذلك لان الحديث يجري عن فن سينمائي فقط، ولاننا في البلاد لا نحترم الكلمة ولا نعطيها معناها الحقيقي. ان نقول فيلم سياسي، فهذا يعني انك ستهدم الفيلم لانهم سيهدمون خطأ وسيبدلون التفكير لمتبع هذا الفيلم، وراكاهم ام الليكود ام «رائس»؟ ان يذكروا لبا بان الفيلم السياسي يمكن ايضا ان يتحدث عن رسالة انسانية.

● في اسلم حاربت المصير المقروض على السجناء وفي الحمار حاربت المصير السياسي ككنا الذي يحارب ضدك ومن يؤمن بالتعايش المشترك، ماذا كان تتحرك وانت تواجه ككنا اسم سينما تل ابيب؟

● واجهنا ككنا في تل ابيب وفي القدس، ولذا كان ككنا يدعو اليوم الى طرد العرب فانه سيسهل في المرحلة القادمة على طرد اليهود الشرقيين هذا يعني ان لا يوجد للصهيونية جد معين لانها مثل السرطان، اليوم العرب وغدا الشرقيين وبعد غد سلام الان، وهكذا دواليك. وبالنسبة، عندما وضعا قصة الفيلم كانا نعرف ان ككنا يفت بانتظارنا وليس ككنا نحسب، كانت هناك الصحف ايضا، ارون باير واليكيم هتسني وغيرهم لكن ككنا كان الاكثر عدوانية فقد حاول افضال الفيلم مرتين، والامر الذي افرحتي اننا وضعا ضد ككنا، عربا ويهود متساويين وهو ان الامر المؤلف جدا هو ان



● أسى ديان في لحظة من الفيلم



● محمد بكري وارنون تصادوق - مخرجيه المشترك أوري من كل عذر



● لحظة من الفيلم - خبر عن عملية فدائية بنجر الصراع بين السجناء الفلسطينيين واليهود



● لحظة من الفيلم - الجيش يفتح السجن إثر اعلان الاضراب المفتوح عن الطعام

فيلم بالنسبة لي ولذلك فاني متفائل واعتقد انه ستسنع افلام ناجحة اخرى مثل من وراء القضبان لاني اؤمن بان الطريق الوحيد للتحارب في البلاد والحوار بان يصنع افلام قريبة الى الجمهور والى انفسنا اي انه مهما تكن حلين في انتاجنا فان ذلك يؤثر على موقفنا الفني في العالم وهذا ما اكده الفيلم في المهرجانات الأوروبية الاوائل.

● بالطبع هذا الموضوع لن يكون الموضوع الوحيد الذي سأعالجه في الافلام، ولكن من جهة اخرى لم اصنع حتى الان اي فيلم لا يتك الى واقعا والى حياتنا في هذه البلاد هائلة وبما ان موضوع العلاقات بين العرب واليهود هو امر مركزي في حياتنا فلا بد من التطرق اليه في افلامي وهذا ما انتجنا تحت في هذه الفترة فلا كانت ثلاثة الافلام من اصل ٥٠ فيلما نتحدث عن الصراع الاسرائيلي - العربي فهذا لا يعتبر تقييما مع ذلك، اعتقد ان السينما الاسرائيلية تتغير ففيلم من وراء القضبان ليس انا شاذا للسينما الاسرائيلية واقفا هو انتاج سينمائي شارك في صنعه سينمائيون يهود يعلون في هذا المجال منذ فترة بعيدة، انا لم اولد اليوم وهذا ليس لي

● سؤالا الاخير حول السينما الاسرائيلية في السنوات الاخيرة، لاحظنا اهتماما من قبل السينما الاسرائيلية بالصراع العربي - الاسرائيلي، ما هو حسب رأيك سبب هذا التغيير؟
- انا لا اوافقك في ذلك لان السينما الاسرائيلية لا تعالج هذا الموضوع كما يجب فانت تحدثت عن ثلاثة او اربعة افلام صنعت في السنوات الاربع الاخيرة وهي من بين اكثر من ٥٠ فيلما انتجت في هذه الفترة فلا كانت ثلاثة الافلام من اصل ٥٠ فيلما نتحدث عن الصراع الاسرائيلي - العربي فهذا لا يعتبر تقييما مع ذلك، اعتقد ان السينما الاسرائيلية تتغير ففيلم من وراء القضبان ليس انا شاذا للسينما الاسرائيلية واقفا هو انتاج سينمائي شارك في صنعه سينمائيون يهود يعلون في هذا المجال منذ فترة بعيدة، انا لم اولد اليوم وهذا ليس لي

● بعد النجاح الكبير الذي حققه من وراء القضبان، هل تفكر باخراج افلام اخرى تعالج موضوع العلاقات بين اليهود والعرب؟

● نعم، بالتأكيد، لكن الامر المؤلف جدا هو ان

● انا لا اوافقك الرأي، لانني اعتقد بان قوة الفيلم تنبع من عدة امور، وبالنسبة للوسط العربي

فان قوة الفيلم هي بذلك انه للمرة الاولى، ليس في فيلم سينمائي، واقفا في اي انتاج فني اسرائيلي يظهر العربي كإنسان شريف يكافح دفاعا عن ارضه ويدفع ثمن ذلك، وليس كخطاب او سفا، ماء او مجرد عامل بسيط. وللمرة الاولى، استطاع القول ان العربي يظهر في عمل فني يجملي تضامنا معه. بالنسبة، ان ما نقوله عن الوسط العربي هو بالضبط مشابه لما انتقام من ضريات في الوسط اليهودي، يسألوني: وكيف احضرت لنا فيجاء عربي جميل وطيب لا يوجد عربي كهذا؟ وهذه هي احدى القضايا الصعبة التي يواجهها الوسط اليهودي اليوم والمفروض عليه مواجهتها. وهذا التناقض الشديد، اعتقد انه جاء، لان الفيلم يتعرض الى مشكلة وقضية حساسة جدا وبالنسبة لنا ولكن قاته من الصعب معالجة هذا الواقع. ان اعتقد ان شخصية عصام، واستطيع ان اؤكد ذلك في الفيلم، هي شخصية كاملة متكاملة.

● يجب الانتباه هنا الى ان الفيلم لا يتحدث عن عصام ولا عن اوري مزراحي او فينوسي او ييجيل. الفيلم يتحدث عن مجموعة اشخاص يكونون الصورة كاملة.

لو كنت صنعت فيها عن عصام لكانت الصورة مغايرة تماما كذلك الامر بالنسبة لاروني او فينوسي، كل واحد منهم صادق فيها بقوله ونحن انتجنا فيها عن هذه المجموعة ككل، وفي هذا الاطار اعتقد ان شخصية عصام كزعيم للسجناء العرب هو امر جيد جدا.

● الان بالنسبة للقضية الاساس في السؤال، كما ذكرت لو كان الفيلم يتحدث عن عصام فقط لكانت قصة اخرى ولكن انا لم اصنع فيها عن عصام لاني لم افسر واعان ما قاساه. هذا واجبك انت كعربي وهذا هو ما لا تفهمونه تريسون من انا اليهودي الاسرائيلي ان احكي قصة الفلسطينيين، لماذا؟ اولا انا لم افعل ذلك لانه يمتنع ان افعل ذلك، الذي يعني هم اليهود الذين يعيشون هنا رغم اني اعرف بان القضية الاكثر قسوة التي يواجهها اليهودي العرب وانا اعرف اننا لا نعيش سوية بسلام وطا لا يجري حوار بيننا على اساس الاعتراف المتبادل على جميع الاعداء السياسية والقومية والانسانية والفلسفية على يكون اي حل للقضية، لكني اعلم ذلك كيهودي وعربي اني تعلم ذلك كسلفي.

● انا فهم ان احدى المشاكل التي تواجهكم هي عدم وجود منتج سينمائي ومن هنا يتبع هذا الاحباط، انكم تبحثون في انتاج يهودي عا يجب ان نقوله انتم، ولذلك انا ارفض اللقاء كل هذا الاحباط على عاتقي لانه غير ذلك فان شخصية عصام هي واحدة من الشخصيات والمشاكل المطروحة في الفيلم، التي يجب على الوسط اليهودي مواجهتها.

● واعيد واؤكد اني احدث في الفيلم عن نفسي وعن رؤيتي للصراع، واذ فعلت عكس ذلك فانا اكذب عليكم وعلى نفسي.

● ان كل ما قلته الان يؤكد عكس ما سرحتم به في البرنامج التلفزيوني «هنا» هو الوقت، بان الفيلم لا يحمل رسالة سياسية.

● يبدو انك تحاول امتصاصي من كل الجهات وفي كل اللطائف الضعيفة، انا اتمنى ان لا كلاككم ولكني سعيد بهذا اللقاء، ولكن اسبح في اولا ان اشرح لك معنى الرسالة بالنسبة لي.

لقد ذكرت سابقا ان الفيلم يمكنه قصة حب تدور أحداثها بين رجلين يماريون مصيرهم، هؤلاء الأشخاص غير مستعدين لقبول المصير المقروض عليهم وكأنه شيء لا يمكن التضاؤل ضد، انهم يماريون هذا المصير حتى النهاية ولي التاء حريم يكتشفون انهم يملكون مصيرا مشتركا فيتحولون الى اصدقاء، ويتضامنون مع بعضهم وهذه هي قصة الحب.

● قصة الحب لكن من موقف السجناء من زيارة معا، زوجة عصام، فعلا ليست زوجة عصام وحسب، انا اتمنى ان يجب الاحتسام به وانتمشرون له في كل مكان يذهب اليه لانه اذا لم تفعل ذلك فسيكون ككنا الشارح وهذا يتبع الخطر قوة الفيلم.

● وهذا ما دفع كل القاتل الى القدم لمشاهدته لانه فيلم حساس يجري على صعيد حساس، وليس بالضرورة ان يكون هذا الصعيد سياسيا، بالنسبة للرسالة السياسية، بالتأكيد توجد في الفيلم رسالة سياسية ولكن هذه الرسالة فرقت على الفيلم واتى فرقتها هي الرسالة الانسانية للفيلم التي تتحدث عن الحب والصداقة والتضامن المشترك والحوار والاعتراف المتبادل. ويجب الانتباه هنا الى اني لا اتبرع من الرسالة السياسية، ولا يستطيع احد ان ينهني بذلك لاني رجل سياسي وانتمى لمركبة سياسية. واما لماذا قلت في هذا هو الوقت ان الفيلم لا يحمل رسالة سياسية فذلك لان الحديث يجري عن فن سينمائي فقط، ولاننا في البلاد لا نحترم الكلمة ولا نعطيها معناها الحقيقي. ان نقول فيلم سياسي، فهذا يعني انك ستهدم الفيلم لانهم سيهدمون خطأ وسيبدلون التفكير لمتبع هذا الفيلم، وراكاهم ام الليكود ام «رائس»؟ ان يذكروا لبا بان الفيلم السياسي يمكن ايضا ان يتحدث عن رسالة انسانية.

● في اسلم حاربت المصير المقروض على السجناء وفي الحمار حاربت المصير السياسي ككنا الذي يحارب ضدك ومن يؤمن بالتعايش المشترك، ماذا كان تتحرك وانت تواجه ككنا اسم سينما تل ابيب؟

● واجهنا ككنا في تل ابيب وفي القدس، ولذا كان ككنا يدعو اليوم الى طرد العرب فانه سيسهل في المرحلة القادمة على طرد اليهود الشرقيين هذا يعني ان لا يوجد للصهيونية جد معين لانها مثل السرطان، اليوم العرب وغدا الشرقيين وبعد غد سلام الان، وهكذا دواليك. وبالنسبة، عندما وضعا قصة الفيلم كانا نعرف ان ككنا يفت بانتظارنا وليس ككنا نحسب، كانت هناك الصحف ايضا، ارون باير واليكيم هتسني وغيرهم لكن ككنا كان الاكثر عدوانية فقد حاول افضال الفيلم مرتين، والامر الذي افرحتي اننا وضعا ضد ككنا، عربا ويهود متساويين وهو ان الامر المؤلف جدا هو ان